

Pensum

1. Finn Benestad og Dag Schjelderup-Ebbe: *Edvard Grieg. Mennesket og kunstneren*. Boka er utsolgt fra forlaget (Aschehoug), men nytt opplag vil foreligge tidlig i 2007.

2. To kompendier, det ene med litteratur, det andre med noter, som vil foreligge ved kursstart i Akademika, Blindern.

Innholdet i litteraturkompendiet:

Aksnes, Hallgjerd 2002:

«Tveitt and Bartók: Sons of Grieg and Brothers in Spirit». I: *Perspectives of Musical Meaning. A Study Based on Selected Works by Geirr Tveitt*, side 136-155.

Benestad, Finn og Schjelderup-Ebbe, Dag 1993:

Edvard Grieg Chamber Music, side 17-37. Oslo: Scandinavian University Press.

Benestad, Finn 1996:

«Peer Gynt: The fruits of collaboration between two cultural giants – Henrik Ibsen and Edvard Grieg.» I: *European review*, vol. 4, No. 2, Apr. 1996, side 121-142.

Blok, Vladimir 1993:

«Grieg – Bartók; Grieg – Prokofiev. Aesthetic Parallels». I: *Studia Musicologica Norvegica* 19, 1993, side 239-250.

Eriksen, Asbjørn Ø. 1998:

«Edvard Griegs Paulsen-sanger op. 59 (*Elegiske Digte*) – kunstnerisk ubetydelige eller ufortjent undervurderte?» I: *Studia Musicologica Norvegica* 24, 1998, side 105-121.

Foster, Beryl 1990:

The Songs of Edvard Grieg, kap. 12 (s. 217-246). Aldershot: Scolar Press.

Grimley, Daniel M. 2006:

Grieg. Music, Landscape and Norwegian Identity, kap. 2 (s. 55-108). Woolbridge: The Boydell Press.

Guldbrandsen, Erling E. 2000:

«Musikalsk sjelemaleri. Hjalmar Borgstrøms *Hamlet*». (44 sider)

Kleiberg, Ståle 1996:

«Grieg's Slåtter op. 72: change of musical style or new concept of tonality?» I: *Journal of the Royal Musicological Society*, vol. 121, no. 1, 1996, side 46-57.

Palmer, Christopher 1976:

Delius. Portrait of a Cosmopolitan, side 40-66. New York: Holmes & Meier Publ.

Sutcliffe, W. Dean 1996:

«Grieg's fifth: The Linguistic Battleground of 'Klokkeklang'». I *Musical Quarterly*, vol. 80, no. 1, 1996, side 161-181.

Innholdet i notekompendiet (samtlige verker er av Grieg hvis ikke annet er oppgitt):
Sonate nr. 1 for fiolin og klaver, F-dur, op. 8.

Halling, op. 17 nr. 7.

Den samme hallingen i Lindemans *Norske Fjeldmelodier* (nr. 385).

Fire *Lyriske stykker* for klaver: Gangar, op. 54 nr. 2; «Klokkeklang» op. 54 nr. 6;
«Svunne dager», op. 57 nr. 1; «Drømmesyn», op. 62 nr. 5.

«Der skrek en fugl», op. 60 nr. 4.

Haugtussa, op. 67.

Fra *Slåtter*, op. 72: «Jon Væstafæs springdans»; «Haugelåt»; «Røtnamsknut»;
«Tussebrureferda på Vossevangen».

Johan Halvorsens opptegnelser av de samme hardingfeleslåttene.

Asbjørn Ø. Eriksen